

Комитет образования администрации городского округа «Город Чита»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Станция юных техников №4»

Принята на заседании
педагогического совета
от «11 » февраля 2020г.
Протокол № 3

Утверждаю:
Директор МБУ ДО СЮТ №4
_____ Матвеев А.Б.
Приказ № 7
От «19» февраля 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Шерстяные чудеса»

Возраст обучающихся: 6 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Верещагина Ирина Игоревна
Педагог дополнительного образования

г. Чита
2020 год

Содержание:

- Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:

Пояснительная записка;

Цель и задачи программы;

Содержание программы;

Планируемые результаты;

- Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:

Календарный учебный график;

Условия реализации программы;

Формы аттестации;

Оценочные материалы;

Методические материалы;

Список литературы.

Пояснительная записка.

Народное искусство «Валяние» - старинное искусство изготовления вещей, необходимых в быту. Эта технология появилась одновременно с появлением скотоводства. Сваленные пластины из шерсти служили текстильным материалом даже раньше, чем ткани, пластичность шерсти позволяла придавать ей самые разнообразные формы. Особый способ горения позволял использовать кошмы для тушения пожаров и защиты крепостей. В наше время искусство сваливания шерсти вновь возрождается, а с развитием информационных технологий способы обработки непрядёной шерсти и её синтетических заменителей становятся всё разнообразней.

Овладения этим ремеслом вызывают интерес у учащихся, так как шерстяные вещи тёплые, легки в изготовлении, разнообразны по назначению. Кроме того, изучение технологии не требует большого расхода материала, готовые работы могут быть подвержены доработке или вторичной переработке, профессиональный инструмент вполне может быть заменён подручными и самодельными инструментами, материал, купленный в магазине, в домашних условиях может быть заменён подшёрстным пухом песка, лисицы, собаки. Кроме валяния шерсти в традиционной форме технология предполагает использование готовой пряжи, различных тканей и аксессуаров.

В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры. Методологическая основа в достижении целевых ориентиров – реализация системно-деятельностного подхода в начальном обучении, предполагающая активизацию познавательной, художественно-эстетической деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей. Наряду с реализацией концепции духовно-

нравственного воспитания, задачами привития дошкольникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Шерстяные чудеса» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- развитие универсальных учебных действий;
- формирование технологических навыков и умений;
- формирование информационной грамотности обучающихся;
- развитие коммуникативных и социальных компетенций;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Актуальность и перспективность программы. Занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы, колеблется от 6 до 7 лет. В коллектив могут быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

Программа рассчитана на 1 год.

Программа «Шерстяные чудеса» рассчитана на 144 часа, занятия 2 раза в неделю, продолжительностью 1 час 40 минут (2*45 минут с 10-минутным перерывом).

Форма обучения: очная.

Группы сформированы разновозрастные, состав группы - постоянный.

Статья 75 Федерального закона «Об образовании в РФ» №273-ФЗ гласит:

- «1. Дополнительное образование детей и взрослых направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей.
2. Дополнительные общеобразовательные программы подразделяются на общеразвивающие и предпрофессиональные программы. Дополнительные общеразвивающие программы реализуются как для детей, так и для взрослых. Дополнительные предпрофессиональные программы в сфере искусств, физической культуры и спорта реализуются для детей.
3. К освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы.
4. Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную

деятельность. Содержание дополнительных предпрофессиональных программ определяется образовательной программой, разработанной и утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность, в соответствии с федеральными государственными требованиями...»

Цели и задачи программы.

Цель программы: развитие творческой личности обучающихся через деятельность, формирование художественно-творческих способностей детей через обеспечение эмоционально-образного восприятия действительности, развитие эстетических чувств и представлений.

Задачи программы:

- освоение технологических знаний, связанных с народным искусством «Валяние»;
- изучение исторических предпосылок и пути развития народного искусства «Валяние»;
- овладение навыками проектирования и создания продуктов труда;
- развитие творческой личности учащихся;
- воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, ответственности за результаты своей деятельности;
- воспитание уважительного отношения к людям труда и результатам их деятельности;
- получение опыта применения политехнических и технологических знаний и умений в самостоятельной практической деятельности;
- подготовка обучающихся с ограниченными возможностями здоровья к трудовой деятельности.

В программе реализуются основные задачи, направленные на совершенствование развития, обучения и воспитания подрастающего поколения. Труд обучающихся как на уроках, так и во внеурочное время

способствует развитию их восприятия, мышления, играет большую роль в деле воспитания, а также решает задачу профессиональной подготовки.

Основное содержание и характер совместной работы учителя и учащихся по осознанию предстоящей практической деятельности это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств, подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию.

Содержание программы.

Основные содержательные линии программы направлены на развитие творческой личности учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков. При введении в школьную программу рукоделия «Валяние» задача обучиться новому ремеслу за короткое время и получить удовлетворительные результаты успешно решается. Учащиеся знакомятся с новым видом рукоделия, успевают постичь некоторые секреты мастерства и получают значимые для себя результаты.

Сухое валяние (60 часов)

Основные теоретические сведения

История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Гребенная лента, кордочёс, фетр. Виды игл для фильцевания. Способы работы с гребённой лентой. Сухое валяние при помощи шаблона. Правила безопасности при сухом валянии.

Практические работы

Подбор инструментов и материалов для работы. Виды шерстяного волокна. Организация рабочего места. Правила работы с гребенной лентой.

Безопасные приёмы работы с фильцевальной иглой. Работа по технологической карте. Эскиз изделия.

Объекты труда

Фигурка из гребенной ленты на проволочном каркасе, брелок, сваленный на шаблоне, украшение валенок.

Мокрое валяние (40 часов)

Основные теоретические сведения

Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Материалы и инструменты для мокрого валяния. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Основы колористики: контрастные и сходные цвета.

Практические работы

Организация рабочего места для мокрого валяния. Основные виды раскладки шерсти: перпендикулярная и радиальная. Различные способы сваливания полотна. Придание формы сваливаемому изделию. Составление плана работы по видео и фото материалам.

Объекты труда

Полотно для кукольной одежды. Цветы для тапиария. Берет для куклы. Валяные шарики.

Смешанная техника (24 часа)

Основные теоретические сведения

Сведения о нуновойлоке. Техника шебори. Многослойное валяние. Уход за шерстяными изделиями.

Практические работы

Вырезание шаблонов для валяния. Раскладка прядей на ткани. Раскладка прядей на шаблоне. Составление технологической карты.

Объекты труда

Ткань для кукольного платья в технике нуновойлок. Чехол для сотового телефона, сваленный на шаблоне в технике многослойного валяния.

Полезные вещи (20 часов)

Основные теоретические сведения

Применение приёмов валяния в повседневной жизни. Окраска шерсти в домашних условиях.

Практические работы

Сваливание изделия на шаблоне. Сваливание изделия по эскизу.

Приёмы удешевления изделия.

Объекты труда

Валяные сапожки для куклы. Украшение шерстяной вещи.

Универсальные действия

- Наблюдение
- Воспроизведение действий по алгоритму
- Воспроизведение действий на память
- Самооценка и взаимооценка
- Творческий подход
- Применение собственного опыта
- Изменение формы, конструкции, оформления

Тематическое планирование

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			
		всего	теор ия	практ ика	
Сухое валяние (60 часов)					
1	Входной контроль (тест). История валяния. Первоначальные сведения о сухом валянии. Материалы и инструменты для сухого валяния. Упражнения с фильцевальной иглой. Техника безопасности. Входной контроль (тест Торренса). Знакомство с работами из гребенной ленты. Эскиз куклы из гребенной ленты. Планирование работы по созданию игрушки. Создание каркаса для куклы.	6	4	2	
2	Изготовление куклы из гребённой ленты. Самооценка и взаимооценка готовой работы по заданным параметрам.	12	4	8	
3	Ознакомление с инструкционной картой «Валяние брелока «Ёлочка». Подготовка рабочего места. Валяние брелока на шаблоне. Самооценка и взаимооценка.	10	3	7	
4	Колористика. Упражнения на сочетание контрастных и сходных цветов.	16	4	12	

	Эскиз украшения валенок. Варианты украшений. Выбор наиболее удачного варианта. Составление плана работы над изделием.			
5	Колористика: ахроматические цвета. Украшение валенок или фигурок из фетра. Самооценка и взаимооценка готового изделия.	16	4	12
	Мокрое валяние (40 часов)			
6	Первоначальные сведения о шерстяных волокнах. Принцип сваливаемости шерстяных волокон. Материалы и инструменты для мокрого валяния. Эскиз полотна для кукольной одежды. Выбор наиболее удачного варианта.	8	4	4
7	Организация рабочего места для мокрого валяния. Перпендикулярная раскладка. Приёмы сваливания полотна. Разнообразие химических веществ, применяемых для валяния, техника безопасности при их применении.	10	4	6
8	Подбор материалов для валяния цветов топиария. Радиальная раскладка. Составление плана работы по видео и фото материалам. Валяние цветов.	6	2	4
9	Валяние цветов. Создание топиария. Групповая работа.	10	2	8
10	Закрепление пройденного (опрос). Валяние кукольного берета на шаблоне. Создание технологической карты.	6	2	4
	Смешанная техника (24 часа)			
11	Сведения о нуновойлоке. Техника шебори. Раскладка прядей на ткани. Изготовление ткани для кукольного платья.	6	3	3
12	Изготовление шаблонов для чехлов к сотовым телефонам. Эскиз изделия. Многослойная раскладка. Валяние чехла для сотового телефона.	10	3	7
13	Уход за шерстяными изделиями. Изготовление платья для куклы из нуновойлока, пончо для куклы из полотна.	8	2	6
	Полезные вещи (20 часов)			
14	Приёмы удешевления изделия. Изготовление валяных сапожек для куклы.	6	2	4
15	Заключительное тестирование (тест Торренса). Украшение шерстяной вещи любым способом. Технологическая карта.	4	2	2
16	Выходной контроль (тест). Украшение валяного изделия любым способом.	6	2	4
17	Оформление работ для выставки. Организация выставки.	4	1	3

Методы проведения занятий: беседа, практическая работа, наблюдение, коллективные и индивидуальные обсуждения, самостоятельная работа.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, выставка, презентация, мини-конференция.

Технологии:

- уровневая дифференциация;
- проблемное обучение;
- моделирующая деятельность;
- поисковая деятельность;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье сберегающие технологии

Планируемые результаты.

Личностные результаты

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам прикладного творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата;
- осуществлять пошаговый и итоговый контроль;
- вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме;
- мобилизовывать свои силы, преодолевать препятствия.

Познавательные универсальные учебные действия :

- искать и выделять необходимую информацию;
- применять методы информационного поиска;
- проявлять познавательную инициативу;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- самостоятельно структурировать знания,
- выбирать эффективный способ решения творческой задачи;

Коммуникативные универсальные учебные действия

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- ставить вопросы и разрешать их;
- выявлять проблемы, искать способы их устранения;

- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;
- владеть монологической и диалогической формой речи;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Предметные результаты:

- знать безопасные приемы работы с фильцевальной иглой;
- знать способы получения изделий из шерстяных волокон разными способами и их применение в быту;
- знать материалы, инструменты и принадлежности для рукоделия «Фелтинг»;
- знать устройство фильцевальной иглы, их разнообразие и назначение;
- знать технологию выполнения простых изделий способами сухого и мокрого валяния;
- знать требования к качеству готовых изделий;
- знать особенности профессий валяльного производства;
- знать правила электробезопасности бытовых электроприборов;
- знать требования к технологической документации.
- уметь определять вид волокна и других материалов для того или иного изделия;
- уметь определять номер и вид игл для фелтинга;
- уметь использовать инструменты и приспособления для сухого и мокрого валяния;
- уметь выполнять раскладку и сваливание несложных изделий, подбирать отделку, фурнитуру;
- уметь последовательно выполнять обработку изделия, доводить его до нужного качества и вида.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Календарно-учебный график.

Количество учебных недель – 36 недель.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия на первом году обучения составляет 2 по 45 минут с 10-минутным перерывом.

В каникулярный период занятия проводятся по временному расписанию.

Условия реализации программы

Учебно-методическое обеспечение программы

Реализация программы «Шерстяные чудеса» предполагает следующие формы организации образовательной деятельности:

- занятие;
- беседа;
- экскурсия;
- практикумы;
- участие в конкурсах;
- мастер-классы.

При реализации программы используются следующие методы и приемы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, репродуктивный.

Материально-технические условия реализации программы:

Для реализации программы необходимо следующее **оборудование**:

- плазменный телевизор
- персональные компьютеры

Инструменты и приспособления:

- Иглы для фелтинга разных номеров
- Поролоновые губки
- Формы для детского творчества
- Пузырчатая плёнка
- Москитная сетка
- Массажёры деревянные
- Скалки
- Картон
- Скотч
- Проволока
- Основа для топиария
- Куклы
- Валенки

Материалы:

- Сливвер
- Гребенная лента
- Кордочёс
- Синтепон
- Пряжа
- Шёлковая ткань
- Фетр

Учебно-информационное обеспечение программы Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года №196)
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242;
5. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41);
6. Положение о порядке разработки и реализации дополнительной общеразвивающей программы МБУДО «СЮТ №4».

Формы аттестации, контроля

Реализация программы «Шерстяные чудеса» предусматривает входной, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся (предполагается вариативность форм контроля, определенная целесообразностью данных форм – может использоваться часть или все).

Входной контроль проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся.

Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения учащимися тем и разделов программы.

Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий.

Промежуточный контроль –это опрос по изученному материалу, самостоятельные работы.

Итоговый контроль- открытые занятия, участие в городских выставках, индивидуальные проекты, организация соревнований внутри объединения.

Оценочные материалы.

Средства контроля:

Контроль освоения обучающимися программы осуществляется путем оценивания следующих критериев (параметров):

1. теоретические знания;
2. специальные термины;
3. работа с материалами;
4. работа с инструментами;
5. этапы изготовления изделий;
6. оформление изделия;
7. трудолюбие, аккуратность;
8. самоконтроль, самоанализ;
9. правила техники безопасности;
10. организация рабочего места;
11. умение подчиняться руководителю;
12. развитие волевых качеств.

Требование вариативности содержания образования обуславливает необходимость уровневого представления результатов (например, минимальный, средний, максимальный (продвинутый); или низкий, средний, высокий).

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням (низкий, средний, высокий).

Средства контроля –устный опрос, презентация.

Формы контроля - фронтальный, групповой, индивидуальный, комбинированный, самоконтроль, взаимоконтроль.

Основные критерии результативности

Высокий:

Присутствует устойчивый познавательный интерес, богатое воображение, гибкость мышления. Быстро и легко увлекается творческим делом, усваивает последовательность работы.

Средний:

Испытывает потребность в новых знаниях, открывает для себя новые способы действия. Выдает новые идеи но не всегда может выполнить и оценить свою работу. Необходима помощь педагога.

Низкий:

Не проявляет интереса к творчеству, не испытывает радости открытия, отсутствует гибкость воображения и мнения. Нет навыков самостоятельного решения проблемы. Необходимо особое внимание педагога.

Методические материалы

Особенности методики обучения:

Учебно-воспитательный процесс направлен на развитие природных задатков детей, на реализацию их интересов и способностей. Каждое занятие обеспечивает развитие личности ребенка. При планировании и проведении занятий применяется личностно-ориентированная технология обучения, в центре внимания которой неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей, а также системно-деятельностный метод обучения.

Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога того, что касается возможной замены порядка раздела, введения дополнительного материала, методики проведения

занятий. Руководствуясь данной программой, педагог имеет возможность увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

На занятиях кружка «Шерстяные чудеса» используются в процессе обучения *дидактические игры*, отличительной особенностью которых является обучение средствами активной и интересной для детей игровой деятельности. Дидактические игры, используемые на занятиях, способствуют:

- развитию мышления (умение доказывать свою точку зрения, анализировать свою работу, сравнивать, генерировать идеи), речи (увеличение словарного запаса, выработка научного стиля речи), мелкой моторики;
- воспитанию ответственности, аккуратности, отношения к себе как само реализующейся личности, к другим людям (прежде всего к сверстникам), к труду.

Для достижения поставленных педагогических целей используются следующие нетрадиционные игровые методы:

- Соревнования;
- Олимпиады;
- Выставки.

Как показала практика, эти игровые методы не только интересны ребятам, но и стимулируют их к дальнейшей работе и саморазвитию, что с помощью традиционной отметки сделать практически невозможно.

Приемы и методы организации занятий.

I Методы организации и осуществления занятий:

1. Перцептивный акцент:

- а) словесные методы (рассказ, беседа, инструктаж, чтение справочной литературы);
- б) наглядные методы (демонстрации мультимедийных презентаций, фотографии);
- в) практические методы (упражнения, задачи).

2. Гностический аспект:

- а) иллюстративно- объяснительные методы;
- б) репродуктивные методы;
- в) проблемные методы (методы проблемного изложения) дается часть готового знания;
- г) эвристические (частично-поисковые) большая возможность выбора вариантов;
- д) исследовательские – дети сами открывают и исследуют знания.

3. Логический аспект:

- а) индуктивные методы, дедуктивные методы;
- б) конкретные и абстрактные методы, синтез и анализ, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификация, систематизация, т.е. методы как мыслительные операции.

II Методы стимулирования и мотивации деятельности:

Методы стимулирования мотива интереса к занятиям:

познавательные задачи, учебные дискуссии, опора на неожиданность, создание ситуации новизны, ситуации гарантированного успеха и т.д.

Методы стимулирования мотивов долга, сознательности, ответственности, настойчивости: убеждение, требование, приучение, упражнение, поощрение.

Основными принципами обучения являются:

- Научность. Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

- Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

- Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

- Воспитательный характер обучения. Процесс обучения является воспитывающим, ученик не только приобретает знания и нарабатывает навыки, но и развивает свои способности, умственные и моральные качества.

- Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

- Наглядность. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а так же материалы своего изготовления.

- Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

- Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

- Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

Список литературы:

Список литературы для педагога

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев, Тамбов, 2004
2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д.: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).
4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов /Д.: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
5. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]
6. Панышина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
7. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).

8. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
9. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.

Список литературы для обучающихся

1. Аксёнова А.М. Войлок. Самые красивые и модные украшения, аксессуары и игрушки. – М.: Хаваст, 2011
2. [Валяльщики всех стран, объединяйтесь](http://london-fleur.livejournal.com/10690.html) (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://london-fleur.livejournal.com/10690.html>
3. Валяние войлока. Основы мокрого валяния для начинающих (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://inhandmade.ru/mokroe-valyanie/valyanie-vojloka-osnovy-valyaniya.html>
4. Валяние. Материалы для творчества (Электронный ресурс) – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/catalogue/materialy-dlya-tvorchestva/valyanie>
5. Зайцева А. А.. Войлок и фетр. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: Экспо, 2010.
6. История валенок (Электронный ресурс). – Режим доступа: http://www.hnh.ru/handycraft/history_of_felt_boots
7. История валяния (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru/topic/80353-istoriya-valyaniya?vr=1&inside=0>
8. История валяния войлока (Электронный ресурс). – Режим доступа: flickr.com/ingermaaike
9. Каике Ж. Картины из фетра своими руками. Практическое руководство. – М.: Ниола-Пресс, 2010.
10. Кокарева И.К. Живописный войлок: Техника. Приёмы. Изделия – М.: АСТ – пресс, 2009.

11. Курчак Е.М., Заец Л.П. Фильц. Валяние фигурки животных. – М.:Эксмо, 2010.
12. Смирнова Е.С Игрушки из шерсти. Шаг за шагом. Техника валяния. – СПб.: Питер, 2012.
13. Сухое валяние для начинающих (Электронный ресурс) – Режим доступа:<http://strana-sovetov.com/hobbies/rukodelie/3169-felting.html>
14. Хэйген Чад Элис. Эффектные шляпки. – М.: Ниола-Пресс, 2011.
15. Шинковская К.А. Вещицы из войлока. – М.: АСТ-пресс, 2011.
16. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – М.: АСТ-пресс, 2009.